

QUATRE CIUTATS, QUATRE MUSEUS RENOVATS

ART I PATRIMONI DE LES *CIUTATS ROSES* DEL SUD DE FRANÇA



DEL 23 AL 25 DE GENER DE 2026

- EN MOTIU DE LA REOBERTURA DEL MUSÉE DES AGUSTINS DE TOULOUSE -

Us presentem una proposta en la que hem enllaçat quatre ciutats amb quatre museus. Castres, Albi, Montauban i Toulouse, situades al Midi francès, destaquen pel seu passat i el seu ric patrimoni, i les uneix una paleta de colors, que en funció de la llum varia del rosa al taronja i fins a les tonalitats vermelloses... són les conegudes *ciutats roses* del sud de França, anomenades així per l'ús en les seves architectures històriques del maó, un material molt barat però molt versàtil. Coincideix que aquestes quatre ciutats han intervingut darrerament en els seus centres museístics i ens permeten visitar renovats el Musée dels Agustins de Toulouse, el Musée Goya de Castres, el Musée Ingres-Bourdelle de Montauban i el Musée Toulouse-Lautrec d'Albi.

Un viatge ple d'art i de patrimoni... Ens hi acompanyeu!

Especialista acompanyant:

Mercè Riera, historiadora de l'art i divulgadora cultural



DIVENDRES, 23 DE GENER

Sortida de Barcelona en autocar a les 07:00 h. direcció Castres.

Després de dinar en grup visitarem la població de **Castres**, el nom de la qual deriva de *castrum*. Fou fundada al segle VII a l'entorn de l'abadia benedictina de Saint-Benoît on es custodiaven les relíquies de Sant Vicenç, esdevenint punt d'aturada dels peregrins que per la Via Tolosana es dirigien a Santiago. L'abadia, que fou també temple catedralici, únicament conserva la torre romànica dels temps medievals, essent la construcció actual dels segles XVII i XVIII.



Una de les vistes més pintoresques de Castres la trobem al riu Agout (afluent del Tarn) i el seu pas per la ciutat. Les cases en les que un dia van viure adobers, teixidors o artesans del pergamí des del segle XVI, reflecteixen el seu colorit sobre les aigües.

Un altre edifici on posarem l'atenció és el Palau Episcopal, els jardins del qual foren dissenyats l'any 1696 per André Le Nôtre, jardiner de Lluís XIV. És en aquest mateix palau del bisbe on tindrem l'oportunitat de visitar el **MUSÉE GOYA**, un museu que és tota una raresa en sí mateix ja que ha esdevingut la col·lecció d'art hispànic més important de França, fins i tot per sobre de la del Louvre. El museu ha estat sotmès a una important reforma entre 2020 i 2023 per millorar-ne l'accessibilitat, augmentar l'espai expositiu i mostrar un recorregut per l'art espanyol, des de la influència flamenca en la pintura del segle XV i fins a la creació contemporània.

Mestres del Renaixement com Vicente Macip o Juan de Juanes, passant pel Segle d'Or amb Pantoja de la Cruz, Francisco Pacheco, Velázquez, Alonso Cano, o Murillo fins arribar a Goya, l'artista que va determinar la col·lecció i que ha donat nom al museu. Destaca l'*Autorretrat* de l'artista i alguns retrats, la colossal obra *La Junta de Filipinas*, la pintura d'història més gran de les que va executar Goya i la col·lecció completa de les quatre series de gravats, *Los Caprichos*, *Los Desastres de la Guerra*, *La Tauromaquia* i *Los Disparates*.



També hi trobarem obres de Picasso, Dalí i Miró, d'expressionistes com Manolo Millares, juntament amb Equipo Crónica, Saura, Manolo Valdés o Barceló.

Trasllat a Toulouse. Sopar lliure i allotjament a l'**hotel Ibis Style Toulouse Capitole 3* - o similar**.

DISSABTE, 24 DE GENER

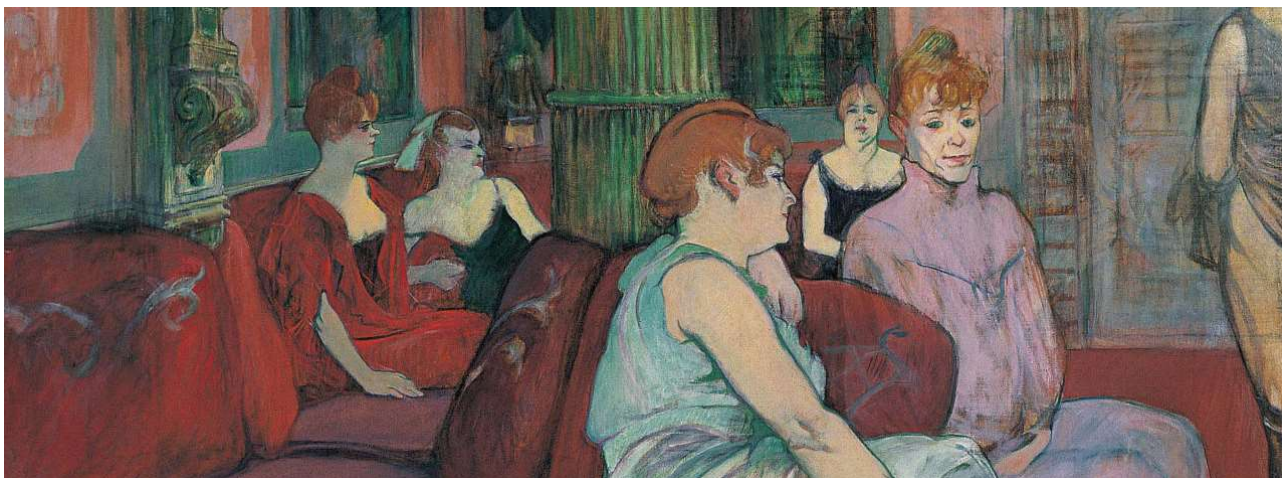
Després d'esmorzar ens traslladarem a la població d'**Albi**, la ciutat episcopal a les ribes del Tarn que fou declarada Patrimoni de la Humanitat pel seu centre històric on destaquen construccions de maó i que li han donat els apel·latius de *Ville Rouge* –ciutat vermella– o *Dame de Brique* –dama de maó.



Passejant pels carrerons podrem veure les característiques cases de maó amb entramat de fusta, el Pont Vell, d'origen medieval, el mercat cobert aixecat el 1903. Visitarem la **catedral de Santa Cecília d'Albi**, l'edifici més gran construït amb maó del món. La seva construcció fou iniciada pel bisbe Bernat de Castanet, perfilant un edifici de nau única envoltat de capelles entre els contraforts. Al seu interior hi destaca la gran pintura mural amb el Judici Final datable entre 1475 i 1480 i el magnífic rerecor en estil gòtic flamíger decorat amb una magnífica estatuària policroma, testimoni únic de la qualitat de l'escultura francesa del segle XV.

Juntament amb la catedral, també posarem l'atenció en un altre edifici gòtic, la **canònica de Saint-Salvi**, una construcció documentada des del segle X però transformada en època gòtica que es compon d'un gran i esvelta església i del claustre, del qual només se n'han conservat dues ales, amb arcuacions romàniques embellides per capitells gòtics.

Finalment visitarem el **MUSÉE TOULOUSE-LAUTREC** dedicat a l'obra del pintor **Henri de Toulouse-Lautrec** que va néixer a Albi l'any 1864 i que és conegut per ser el gran cronista del París de la Belle Époque. Dos accidents durant la seva joventut i una possible malaltia òssia el van condemnar a la crítica constant pel seu aspecte físic. Al llarg de la seva trajectòria destaca la relació amb el cabaret Moulin Rouge on va trobar nombrosos temes per a les seves obres i per qui va dissenyar cartells inspirant-se en l'art japonès, caracteritzant-se la seva producció per una pintura plana, de contorns nets i colors vibrants.



Després de la seva mort el 1901, bona part de la seva obra es trobava al seu taller, i serà gràcies a la intervenció de la seva mare, la comtessa Adèle de Céleyran, que llegat a la ciutat d'Albi l'any 1922. Des dels seus quadres de joventut fins als temes del món de l'espectacle i els cafès i molt

especialment la seva visió de les *maisons closes* (prostíbuls), el museu Toulouse-Lautrec permet seguir l'evolució d'aquest atípic artista a través d'una col·lecció de més de mil obres.

El museu es troba situat a l'antic palau episcopal d'Albi, el Palau de la Berbie, encarregat pel bisbe Bernat de Castanet. Entre 2002 i 2012 es va sotmetre aquest espai museístic a una gran restauració i reestructuració amb l'objectiu de millorar l'accés del públic i oferir un nou recorregut per als visitants, posant en valor les característiques arquitectòniques del palau.

Després de dinar, en grup, ens traslladarem a la població de **Montauban**. Des del Pont Vieux tindrem una fantàstica panoràmica de la ciutat, banyada pel Tarn, i caracteritzada per architectures de maó. Montauban es convertí el 1144 en la primera *bastide* de França, estructurant tots els seus carrers de forma reticular entorn la Place National, una plaça porticada amb dobles arcs de maó que continua sent el cor de la ciutat juntament amb notables palaus, que recorden el passat comercial i burgès de la ciutat.



Visitarem el **MUSÉE INGRES-BOURDELLE** que es troba situat a l'antic Palau Episcopal i que entre 2016 i 2019 fou sotmès a una gran restauració per mostrar amb tot el seu esplendor les obres del pintor Jean-Auguste-Dominique Ingres i l'escultor Émile-Antoine Bourdelle, nascuts a Montauban l'any 1780 i 1861 respectivament.

El pintor **Jean-Auguste-Dominique Ingres**, contemporani d'Eugène Delacroix, fou un excel·lent dibuixant i gran amant del Quattrocento i el món clàssic. L'èxit li arribà a través del retrat, convertint-se en el gran retratista de la noblesa i l'alta burgesia de l'època i del gènere del nu femení, on es faran paleses les seves qualitats dibuixístiques.

Ingres feu donació d'obres a la ciutat de Montauban al llarg de la seva vida però a la seva mort, llegà tot el contingut del seu estudi amb 4.500 dibuixos, pintures, documents i nombrosos objectes personals entre els quals hi ha el famós *Violí d'Ingres* amb l'objectiu de perpetuar la seva memòria.



L'escultor **Émile-Antoine Bourdelle** està considerat un dels precursors de l'escultura monumental del segle XX. Influenciat per Auguste Rodin qui va ser el seu mestre i inspirat per l'escultura grega arcaica i l'estatuària medieval, la seva obra fa fer un pas endavant en les avantguardes, tenint com a deixebles entre d'altres a Aristides Maiol o Alberto Giacometti.

Les seves obres van arribar al museu a través de la donació que en fa l'esposa de l'artista, ja durant la dècada dels anys 30 i sobretot a partir de l'any 1953, després que Montauban dediqués una gran exposició retrospectiva a l'escultor.

Retorn a Toulouse. Sopar lliure i allotjament.

DIUMENGE, 25 DE GENER



Esmorzar a l'hotel. Dedicarem la darrera jornada d'aquesta escapada a visitar la *Ville Rose*, el sobrenom amb el que es coneix **Toulouse** per la coloració vermellosa dels maons, el material constructiu de les seves arquitectures més antigues. Capital de la música (UNESCO) i de l'aviació, en visitarem el Vieux Quartier (el barri vell) entre grans mansions i aparadors, gent que transita, cafès i salons de té i algunes joies arquitectòniques.

El centre neuràlgic és la gran Place du Capitole on es troba el gran edifici neoclàssic del que destaca la façana que combina marbre blanc i maó, on s'ubiquen l'ajuntament i el teatre Capitole. Des de la plaça ens endinsarem per una teranyina de carrers i places que ens portaran fins a dos dels edificis més importants del patrimoni tolosà. D'una banda la **basílica de Saint Sernin**, edificada sobre la tomba del que fou el primer bisbe de Tolosa. L'edifici que conservem data del segle XI, moment que es decideix de refer completament l'església que havia quedat petita pel nombre creixent de fidels i pels nombrosos pelegrins que realitzaven el camí de Sant Jaume i que s'aturaven a Tolosa per venerar les relíquies de sant Sernin.

El resultat és una espaiosa església de cinc naus i un ampli creuer de tres naus amb deambulatori, una cripta amb dos nivells i un esvelt campanar. Interiorment, destaca el treball escultòric dels capitells de columnes i pilars i a l'exterior el portal de Mitja Vila posterior a l'any 1100 amb un timpà esculpit amb la representació de l'Ascensió i una llinda amb la representació dels dotze apòstols amb dos àngels.



El segon edifici sobre el que posarem l'atenció és el **convent dels dominics de Toulouse**, conegut com els **Jacobins**. L'església del convent és un dels edificis gòtics més espectaculars dels conservats no pas per la seva decoració sinó per les seves estructures. D'una banda l'edifici s'estructura en dues naus separades per una fila de set columnes capçades per un absis. L'element més significatiu és la gran columna nervada en forma de palmera que sosté la volta de l'absis

Finalment ens dirigirem al renovat **MUSÉE DES AGUSTINS** ubicat al convent dels Agustins, un dels edificis monàstics més ben conservats de la regió i un bon exemple de l'arquitectura gòtica meridional. A partir de 2018 s'iniciaren les obres de renovació i restauració que portaren al tancament del museu fins a finals de 2025, en què s'obrirà al públic la intervenció en el claustre gòtic així com una nova museografia per presentar les col·leccions d'aquest museu d'art que aglutina obres d'època medieval i fins a la primera meitat del segle XX.



Després de dinar, en grup, emprendrem el viatge de tornada cap a Barcelona.`

Preu per persona en habitació doble:	975 €
Suplement habitació individual:	110 €
Grup mínim necessari: 20 persones / màxim 30 persones	

El preu inclou:

- Confortable autocar amb aire condicionat
- 2 nits a l'**hotel Ibis Style Toulouse Centre Capitole 3*** - o similar.
- Esmorzars a l'hotel
- Mitja pensió, dinars amb begudes incloses.
- Assessorament cultural, conferències i explicacions durant el viatge a càrrec de la historiadora de l'art Mercè Riera
- Dossier d'art
- Guies locals a les visites que ho requereixin
- Entrades als monuments i museus
- Transmissors amb auriculars
- Propines a guies i conductors
- Assegurança de viatge i cancel·lació

El preu no inclou:

- Extres en els hotels, tal com minibar, bugaderia, telèfon...
- Sopars
- Tot allò no especificat al programa

Pagaments:

Al compte: **ES63 0182 4619 61 0200392538 - D.OPERATRAVELLER**

Consultar disponibilitat: **culturals@doperatraveller.net**

- **Dipòsit de 390 € per persona en hab. doble / 435 € en hab. individual. Abans del 20 d'octubre de 2025.**
- **Resta de 585 € per persona en hab. doble / 650 € en hab. individual. Abans del 20 de desembre de 2025.**

Important:

- Indicar nom complet persones inscrites
- DNI (enviar escanejat o foto per mail)
- Mòbil de contacte

A TENIR EN COMPTE:

Per participar en les nostres rutes i viatges culturals cal tenir una bona mobilitat i condició física, ja que inclouen trajectes a peu i passejades. Per aquesta raó, els nostres viatges no són apropiats per a persones amb dificultats per caminar, mobilitat reduïda o que requereixin assistència personal si no compten amb un acompanyant.

DESPESES DE CANCEL·LACIÓ

Qualsevol anul·lació d'un participant afecta les reserves i pagaments realitzats per al conjunt del grup.

Per això, a més de regir-se per les condicions generals de la normativa vigent, les cancel·lacions tenen les següents despeses d'anul·lació:

- A partir del pagament de la reserva del viatge, el 100% del preu del bitllet de transport. En cap cas es possible retornar l'import dels bitllets emesos i de l'assegurança de viatge.
- Més els següents percentatges sobre l'import total:

1. Despeses d'anul·lació en cas de cancel·lació per part del client.

-Entre 90 i 45 dies abans de la sortida del viatge: el càrrec serà del 20% sobre la bestreta pagada en concepte de reserva.

- Entre 44 i 30 dies: el càrrec serà del 50% sobre el preu total del viatge.

- Entre 29 i 15 dies: el càrrec serà del 75% sobre el preu total del viatge.

- Entre 14 dies i la sortida: el càrrec serà del 100% del preu total del viatge.

- No presentació: No presentar-se a l'hora de sortida comporta la pèrdua del 100% de l'import, qualsevol que sigui la causa.

Coneguda la desestimació, l'agència retornarà al consumidor les quantitats que hagués d'abonar, deduïdes les despeses de gestió i, si s'escau, les despeses d'anul·lació justificades i les

penalitzacions. Una vegada efectuada una reserva d'un viatge, qualsevol modificació, canvi o cancel·lació té unes despeses de gestió que dependran de cada viatge.

NOTA IMPORTANT:

Les companyies asseguradores, degut a les afectacions patides durant la pandèmia i el fort creixement de la contractació de pòlisses amb la recuperació del turisme, estan allargant els terminis de les devolucions als 6 mesos després d'iniciar un expedient de cancel·lació de viatge per causes justificades.

L'agència D.OperaTraveller gestiona a modo d'intermediària els expedients de cancel·lació, però no es fa responsable de les demores que afectin els reemborsaments als clients i que són directament responsabilitat de la companyia asseguradora.

En cas de voler tramitar l'expedient el client directament, se li facilitaran totes les dades per fer-ho.

ASSEGURANÇA DE VIATGE

-Tots els assistents tenen inclosa en el preu l'assegurança AON VIP 2021 d'AXA amb cancel·lació de viatge per una causa mèdica (no preexistents) o emergència familiar justificada.

Es demanarà entrega de documents, oficials o mèdics, sense els quals no es podrà iniciar cap reclamació.

- Ens poden sol·licitar la pòlissa per conèixer les cobertures amb detall.



ORGANITZACIÓ CULTURAL

Te de Tertúlia

info@tedetertulia.com

www.tedetertulia.com

Conxita Vera

tel. 93 757 81 01

mòb. 600470077



ORGANITZACIÓ TÈCNICA

D.Opera.Traveller

www.doperatraveller.net

culturals@doperatraveller.net

Rambla de Catalunya, 125, 3r.-2a.

08008-Barcelona

Núria García – mòb. 617385799