

SARDENYA,

La Illa De Les Civilitzacions Profundes



**ACOMPANYATS PER L'HISTORIADOR I
COORDINADOR DEL PATRIMONI DE LA
UNESCO,**

ÀNGEL MORILLAS

DEL 22 AL 27 D'ABRIL DE 2026

TE
de tertúlia
moment de cultura

d.opera
traveler



Sardenya, una terra de llegat mil·lenari i de contrastos paisatgístics impressionants que transcendeix la seva fama de mar maragda i platges de sorra blanca. Culturalment, l'illa és un autèntic mosaic històric, custodiant les petjades de civilitzacions prehistòriques, com la nuràgica, testimoniada pels seus misteriosos *nuraghi* (Patrimoni UNESCO), fins a les empremtes de fenicis, romans, pisans i la forta influència catalano-aragonesa, especialment palpable en ciutats com Cagliari i l'Alguer.

Paisatgísticament, Sardenya és un continent en miniatura: des de les imponents formacions de granit esculpides pel vent i les vastes zones de muntanya i interior salvatge, fins a les cales paradisiàques, els boscos petrificats i l'hàbitat de flora i fauna úniques, com els flamencs roses. Prepareu-vos per assaborir una cultura profunda, amb una potent tradició oral, festivitats vives i una història gravada en la mateixa pedra de l'illa.



Cagliari-Sant'Efisio

DIA 22 D'ABRIL

BARCELONA – CAGLIARI - ORISTANO

Presentació a l'aeroport de Barcelona, dues hores abans de la sortida, per a fer els tràmits de facturació i embarcament del vol a Cagliari amb la companyia Vueling.

BARCELONA - CAGLIARI - VY6164

SORTIDA: 07:20 h. / ARRIBADA: 08.50 h.

A l'arribada a Cagliari, després de la recollida d'equipatges, sortirem cap a Oristano.

Oristano, situada a la costa oest, és la síntesi d'una profunda història cultural: va néixer sobre un assentament nuràgic (civilització sarda autòctona) i es va desenvolupar com a punt comercial fenici, romà i bizantí. La seva època de màxima esplendor cultural i política va ser durant l'Edat Mitjana com a capital del Giudicato d'Arborea, un dels regnes sards autònoms.

Farem la visita a la ciutat, on destaca la Torre di Mariano II, símbol defensiu de la muralla medieval del segle XIII, i la Catedral de Santa Maria Assunta, d'origen gòtic (segle XIII, amb campanar octogonal del XIV i artistes llombardes), tot i que la seva forma actual deriva de la reconstrucció del segle XVIII. La Chiesa di San Francesco, amb orígens al 1250, exemplifica la renovació arquitectònica del segle XIX de la mà de Gaetano Cima. El centre cívic inclou la Piazza Eleonora, que commemora l'heroïna sarda Eleonora d'Arborea, cèlebre per impulsar la Carta de Logu, considerada un dels precedents constitucionals més antics d'Europa, i la Piazza Manno i Palazzo Arcivescovile, sent aquest últim un testimoni arquitectònic de la influència i l'administració piemontesa a l'illa.

Dinar en grup.

Ja a la tarda, visitarem el Museo Arqueológico Arborense. L'Antiquarium Arborense és el dipositari del patrimoni arqueològic d'Oristano, basat en 10.000 peces de diverses col·leccions. El museu ofereix una important secció de pintura dels segles XIV-XV amb retaules de mestres sards com Pietro Cavaro i Antioco Mainas, un valuós testimoni de l'art sacre illenc. També disposa de maquetes que recreen l'esplendor de l'època del Giudicato d'Arborea al segle XIV i l'antiga ciutat de Tharros, a més de ser un referent cultural a Sardenya per la seva secció tàtil específica, que facilita l'accés al patrimoni a persones amb baixa visió.

Després de la visita anirem al nostre hotel : **Mariano IV Palace Hotel 4* - o similar.**

Sopar lliure i allotjament.



DIA 23 D'ABRIL

ORISTANO – THARROS – BOSA – ALGUER

Esmorzar a l'hotel.

Sortirem cap al jaciment de **Tharros**, un lloc arqueològic fonamental perquè documenta les fases més antigues de la presència fenícia a Sardenya, fundat estratègicament sobre un assentament nuràgic preexistent; el seu *tofet* (santuari a cel obert) és un testimoni clau d'aquesta cultura púnica. Per conèixer la influència de Roma, el viatge es dirigeix a Fondongiani (Forum Traiani), l'antic nucli romà de la regió, on es conserven unes magnífiques termes i restes que, ja en època medieval, documenten la posterior i significativa presència catalano-aragonesa a l'illa.

El matí culmina a Bosa, un altre punt històric clau, on dinarem en grup.

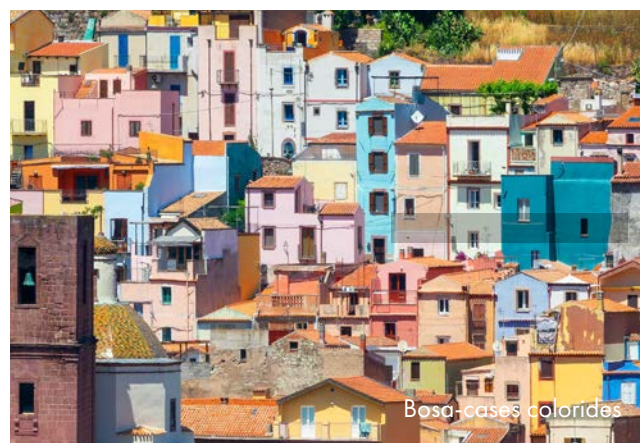


Bosa és un *unicum* cultural a Sardenya, ja que és l'única població que es desenvolupa a la vora del riu Temo, l'únic navegable de l'illa, amb una estructura urbana que s'adapta al pendent del terreny. El seu centre històric és presidit pel castell Malaspina, el qual alberga a l'interior l'església de Nostra Signora de Sos Regnos Altos, un tresor amb un cicle de frescos dels segles XIV i XV, testimoni de l'art gòtic illenc.

La ciutat es defineix per les seves cases de colors, carrers empedrats i una complexa organització de carrerons que conserven estructures urbanístiques arcaiques. El Corso Vittorio Emanuele, al nivell del riu, mostra l'expansió burgesa dels segles XVIII i XIX, mentre que la Catedral de la Immaculada, d'origen medieval, és una barreja de diversos estils. El barri de Sas Conzas és l'herència de l'antiga tradició industrial de les adoberies (*curtidurías*), avui declarat monument nacional.

Després de la visita a Bosa continuarem la nostra ruta fins a l'Alguer.

Sopar lliure i allotjament al nostre hotel: **Hotel Calabona 4* - o similar.**





DIA 24 D'ABRIL

ALGUER I COSTA DE CORIL

Esmorzar a l'hotel.

Avui sortirem a visitar l'Alguer, coneguda també com l'Alghero en italià. És una joia de la costa nord-oest del país, i destaca per la seva identitat sardo-catalana. Aquesta vila, la qual deu el seu nom a les algues que s'acumulen a la platja, és afectuosament anomenada la Barceloneta Sarda i s'assenta a la Costa del Coral.

La ciutat ha fet la transició d'un antic assentament pesquer a un important centre turístic, conservant el seu atractiu històric. El seu caràcter cultural és audible als seus carrers, on es barreja l'italià amb influències del sard i del català, una singularitat lingüística que perdura. L'Alguer està dissenyada per ser descoberta a peu a través del seu carrers empedrats, anomenats *ginquetes*. El seu ric patrimoni arquitectònic inclou les torres i els bastions defensius que protegeixen el cor de la ciutat, com la famosa Torre de Porta Terra o la Torre Sulis. A més, edificis religiosos com la Catedral de Santa Maria, San Michele i San Francesco són guardians d'una profunda història.

Si s'amplia la mirada més enllà de la ciutat, el patrimoni històric i cultural de l'illa és immens, destacant llocs emblemàtics com: La Basílica de

Saccargia i Les Domus de Janas a Sedini, que són estructures funeràries prehistòriques de les primeres comunitats de Sardenya, de tal importància que van ser declarades com a Patrimoni per la UNESCO.

Dinarem en grup.

Complementarem l'experiència cultural i natural amb una excursió en vaixell per admirar la Ribera del Coral i visitar la cèlebre Gruta de Neptú.



Sopar lliure i allotjament al nostre hotel.

DIA 25 D'ABRIL

SANTA CRISTINA – SU NURAXI – CAGLIARI

Esmorzar a l'hotel.

Avui, el nostre recorregut se centra en l'arqueologia monumental de Sardenya, posant èmfasi en l'expressió màxima de la civilització nuràgica.

Començarem visitant el **Santuari de Santa Cristina**, un destacat jaciment arqueològic que il·lustra la continuïtat cultural des de l'Edat de Bronze. El nucli principal és el temple de pou sagrat (segle XII a.C.), una obra mestra de l'arquitectura nuràgica que mostra una sorprenent perfecció geomètrica en les seves pedres de basalt. Aquest pou és considerat el millor exemple de tècnica constructiva religiosa de l'època, amb una escala descendent que condueix a una cel·la amb volta en *tholos*, recordant els antics cultes de les aigües que convocaven gent de tota l'illa. Al seu voltant, hi ha el recinte sagrat (*temenos*) amb forma de pany de clau i les restes d'una important cabana de les reunions, centre de la vida social i ritual. A prop, es troba el Nurag Santa Cristina (segle XV a.C.) i una extensa aldea posterior. Les troballes d'objectes fenicis i orientals confirmen la llarga vitalitat de culte i comercial del lloc, el qual fins i tot podria haver servit com a lloc d'observació astronòmica.

Seguirem amb la visita a **Su Nuraxi de Barumini**, el jaciment arqueològic més gran de l'illa, que va obtenir la distinció de Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO el 1997. La seva estructura més representativa és la gran torre central fortificada amb quatre torres addicionals orientades als punts cardinals, configurant l'exemple més complex i elaborat de les construccions nuràgiques conegudes.

Posteriorment, la ruta ens porta a **Isil** per visitar el **Nuraghe Is Paras**, famós per acollir la torre amb la cambra interior més alta de tota Sardenya, una proesa tècnica que reflecteix l'enginy constructiu de l'època.

Finalment, les visites culminen a **Nurallao** amb la Tomba dels Gegants d'Aiodda, un tipus de sepulcre col·lectiu megalític que tanca la comprensió de les diferents tipologies de construccions nuràgiques presents a Sardenya.

Aquest conjunt de visites permet obtenir una visió integral tant dels assentaments defensius i habitacionals com dels llocs funeraris de l'antiga civilització sarda.

Continuació fins a Cagliari.

Sopar lliure i allotjament al nostre hotel: **UNA HOTELS T Hotel Cagliari 4* - o similar**



DIA 26 D'ABRIL

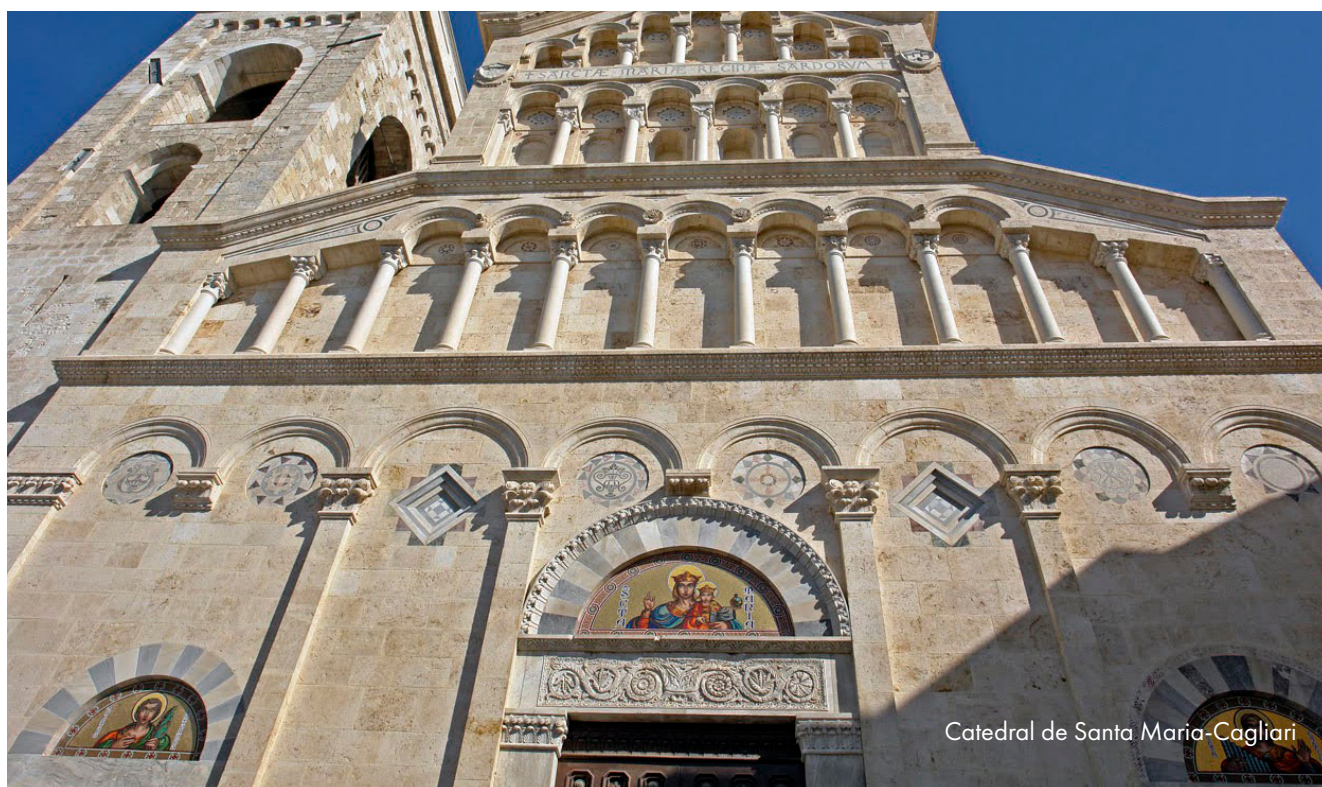
CAGLIARI

Esmorzar a l'hotel.

Avui dedicarem el dia a conèixer **Cagliari**, la capital de Sardenya. És pura essència mediterrània i un mosaic històric que concentra més de dos mil·lennis d'existència, manifestant la influència de civilitzacions com la fenícia, cartaginesa, romana, vàndala, bizantina, àrab, pisana i, especialment, la catalano-aragonesa, que van construir l'antiga *Karalis* o *Caralis*.

La ciutat es divideix en barris històrics amb un encant propi, com Castello (*Su Casteddu*), el més important, Stampace, Marina i el posterior Villanova, sorgit al segle XIX. En l'àmbit arquitectònic modern, el Bastione di Saint Remy (1896-1902) destaca amb la seva escalinata escenogràfica que uneix diferents nivells de la ciutat, conduint prop dels Giardini Pubblici, on es troba la Galleria Comunale d'Arte di Cagliari.





Catedral de Santa Maria-Cagliari

La màxima concentració cultural es troba a la Cittadella dei Musei, dins del recinte del Castello. Aquí, el Museo Archeologico Nazionale alberga la col·lecció de restes més significativa de Sardenya, que abasta des de l'edat prehistòrica fins a l'època bizantina. Aquesta col·lecció inclou peces fonamentals per a entendre la cultura sarda, com les estatuetes de la Dea Madre, els cèlebres bronzes nuragici, joies feniciopúniques (com el cèlebre collaret vitri trobat a Olbia) i lingots de plom romans.

Dinar en grup.

A la tarda continuarem les nostres visites per la ciutat dirigint-nos cap al Palazzo Regio, antic símbol del poder que va ser inicialment la seu dels virreis espanyols a Cagliari i, més tard, dels piemontesos, fins i tot acollint la cort de Savoia durant el seu exili (1799-1814). A finals del segle XIX, el pintor Domenico Bruschi el va decorar amb temes de la història sarda i la mitologia clàssica, consolidant-lo com a seu de l'Administració Provincial.

Al mateix barri es troba la Catedral de Santa Maria, construïda al segle XIII pels pisans. D'aquesta estructura romànica només es conserva el *campanile*. Un element destacat és el púlpit de Guglielmo

(1159-1162), traslladat de la catedral de Pisa entre 1310 i 1312. L'interior de la catedral és un testimoni de la superposició d'estils: es conserven dues capelles gòtiques, la pisana i, molt significativament, l'aragonesa, construïda després de la conquesta catalano-aragonesa (1326). Durant el segle XVII es van dur a terme reformes barroques (que van desmembrar el púlpit) i es va crear la Cripta per a les relíquies dels sants i màrtirs sards, que també acull monuments neoclàssics, com el mausoleu de Maria Luisa de Savoia. Dins la catedral sobresurten els altars barrocs de marbre i el mausoleu de Martino il Giovane, rei de Sicília.

Ja descendint cap al barri històric de Marina, es troba l'església de Sant'Agostino (finals del segle XVI), l'exemple més representatiu del Renaixement eclesiàstic a Sardenya. Finalment, destaca la façana de l'església barroca de San Michele, edificada a la segona meitat del segle XVII pels jesuïtes. La seva sagristia, amb frescos del romà Giacomo Altomonte, ofereix un ambient Rococó de gran coherència estilística en les seves decoracions marmòries i pictòriques.

Sopar lliure i allotjament al nostre hotel.

DIA 27 D'ABRIL

CAGLIARI – BARCELONA

Esmorzar a l'hotel.

Aquest matí visitarem El **Giardino Sonoro** (Jardí Sonor) de Pinuccio Sciola, que representa un element cultural contemporani d'alt valor artístic, establert com un museu a l'aire lliure que transcendeix el temps.

Aquest espai es caracteritza pel seu sentit multi sensorial, basat en centenars de monòlits, on l'artista va aconseguir transformar la duresa de la seva terra natal sarda en un recurs inèdit: les pedres sonores i els imponents granits. El projecte convida els visitants a una experiència on poden "escoltar la memòria lítica" de la matèria, descobrint el so ancestral que es tanca a l'interior de la pedra durant mil·lennis, i assaborint l'art amb creativitat i respecte. La trajectòria artística

de Sciola, que va començar el 1959 amb formació a l'Escola d'Art de Cagliari, a l'Institut d'Art de Florència i a l'Acadèmia Internacional de Salzburg, subratlla la connexió de l'artista amb el context cultural tant sard com internacional.

En acabar la visita dinarem en grup.

Posteriorment, trasllat a l'aeroport de Cagliari per agafar el vol de retorn a Barcelona.

CAGLIARI - BARCELONA - VY6169
SORTIDA 17:20 h. / ARRIBADA 18:55 h.



Giardino Sonoro de Pinuccio Sciola

HOTELS O SIMILARS

- **Oristano:** Mariano IV Palace Hotel 4* - o similar
- **L'Alguer:** Hotel Calabona 4* - o similar
- **Cagliari:** UNA HOTELS T Hotel Cagliari 4* - o similar

Preu per persona en habitació doble: 2580 €

Suplement habitació individual: 345 €

Grup mínim necessari: 20 persones

Grup màxim: 30 persones

VOLS

ANADA:



SORTIDA BARCELONA

07:20 h

VY6164

Vueling



ARRIBADA CAGLIARI

08:50 h

TORNADA:



SORTIDA CAGLIARI

17:20 h

VY6169

Vueling



ARRIBADA BARCELONA

18:55 h

EL PREU INCLOU:



Reunió de presentació i documentació del viatge



**Vols anada/
tornada**
Barcelona – Cagliari
– Barcelona amb
Vueling



Taxes d'aeroport



Transport en
còmode autocar
amb aire condicionat
per tota la ruta



5 nits en els hotels
esmentats o similars



Esmorzars a l'hotel



Mitja pensió amb
begudes incloses



Assessorament cultural,
explicacions i xerrades
durant el viatge a
càrrec de l'historiador i
coordinador del Patrimoni,
Àngel Morillas



Guia acompanyant de
parla castellana durant
tot el viatge, i guies
locals als llocs que ho
requereixin



Entrades als monuments
i museus



City Tax



Transmissors amb
auriculars per escoltar les
explicacions amb bona
qualitat



Propines a guies locals i
conductors



Assegurança de viatge
i cancel·lació

EL PREU NO INCLOU:

- Extres en els hotels, tal com minibar, bugaderia, telèfon...
- Sopars.
- Tot allò no especificat al programa.

PAGAMENTS:

- Al compte: **ES63 0182 4619 61 0200392538 - D.OPERATRAVELLER**
- Consultar disponibilitat de plaça: **culturals@doperatraveller.net**. Disposem de poques habitacions individuals. Recomanem consultar.
- **Dipòsit de 1032 €** per persona en hab. **doble** / **1170 €** en hab. **individual**. **Abans del 10 de gener de 2026.**
- **Resta de 1548 €** per persona en hab. **doble** / **1755 €** en hab. **individual**. **Abans del 22 de març de 2026.**

IMPORTANT:

- Indicar nom complet de la / les persones inscrites.
- DNI (enviar escanejat o foto per mail).
- Mòbil de contacte.

A TENIR EN COMPTE:

Per participar en les nostres rutes i viatges culturals cal tenir una bona mobilitat i condició física, ja que inclouen trajectes a peu i passejades. Per aquesta raó, els nostres viatges no són apropiats per a persones amb dificultats per caminar, mobilitat reduïda o que requereixin assistència personal si no compten amb un acompanyant.

DESPESES DE CANCEL·LACIÓ:

Qualsevol anul·lació d'un participant afecta les reserves i pagaments realitzats per al conjunt del grup.

Per això, a més de regir-se per les condicions generals de la normativa vigent, les cancel·lacions tenen les següents despeses d'anul·lació:

- A partir del pagament de la reserva del viatge, el 100% del preu del bitllet de transport. En cap cas es possible retornar l'import dels bitllets emesos i de l'assegurança de viatge.
- Més els següents percentatges sobre l'import total:

1. Despeses d'anul·lació en cas de cancel·lació per part del client.

- Entre 90 i 45 dies abans de la sortida del viatge: el càrrec serà del 20% sobre la bestreta pagada en concepte de reserva.
- Entre 44 i 30 dies: el càrrec serà del 50% sobre el preu total del viatge.
- Entre 29 i 15 dies: el càrrec serà del 75% sobre el preu total del viatge.
- Entre 14 dies i la sortida: el càrrec serà del 100% del preu total del viatge.
- No presentació: No presentar-se a l'hora de sortida comporta la pèrdua del 100% de l'import, qualsevol que sigui la causa.

Coneguda la desestimació, l'agència retornarà al consumidor les quantitats que hagués d'abonar, deduïdes les despeses de gestió i, si s'escau, les despeses d'anul·lació justificades i les penalitzacions.

Una vegada efectuada una reserva d'un viatge, qualsevol modificació, canvi o cancel·lació té unes despeses de gestió que dependran de cada viatge.

ASSEGURANÇA DE VIATGE:

- Tots els assistents tenen inclosa en el preu l'assegurança AON VIP 2021 d'AXA amb cancel·lació de viatge per una causa mèdica (no preexistents) o emergència familiar justificada. Es demanarà entrega de documents, oficials o mèdics, sense els quals no es podrà iniciar cap reclamació.
- Ens poden sol·licitar la pòlissa per conèixer les cobertures amb detall.

NOTA IMPORTANT:

- Les companyies asseguradores, degut a les afectacions patides durant la pandèmia i el fort creixement de la contractació de pòlisses amb la recuperació del turisme, estan allargant els terminis de les devolucions als 6 mesos després d'iniciar un expedient de cancel·lació de viatge per causes justificades.
- L'agència D.OperaTraveller gestiona a modo d'intermediària els expedients de cancel·lació, però no es fa responsable de les demores que afectin els reemborsaments als clients i que són directament responsabilitat de la companyia asseguradora.
- En cas de voler tramitar l'expedient el client directament, se li facilitaran totes les dades per fer-ho.

NOTES DE VIATGE:



ORGANITZACIÓ CULTURAL

Te de Tertúlia

info@tedetertulia.com

www.tedetertulia.com

tel. 93 757 81 01

mòb. 600470077



ORGANITZACIÓ TÈCNICA

D.Opera.Traveller

www.doperatraveller.net

culturals@doperatraveller.net

Rambla Catalunya, 125, 3r.-2a.

08008-Barcelona

Núria García – mòb. 617385799