

NOVEMBRE A FLORÈNCIA. L'INCANTO FUORI STAGIONE



DEL 26 AL 29 DE NOVEMBRE DE 2026

El mes de novembre Florència es presenta amarada d'una atmosfera íntima i silenciosa, lluny dels fluxos del turisme de masses. És en aquest marc ideal de quietud i autenticitat on neix aquest viatge, concebut entorn de dues ànimes profundament entrelaçades. D'una banda, una trobada propera i amb el geni indiscutible de Miquel Àngel Buonarroti, com la monumental Biblioteca Laurenziana així com la Basílica de San Lorenzo i l'espectacular arquitectura de les Tombes Medicees.

De l'altra, el desig d'anar més enllà dels circuits convencionals per explorar una altra Florència, vibrant i menys visitada. Ens deixarem guiar per la bellesa silenciosa de la Badia Fiorentina, per les obres mestres escultòriques del Museo del Bargello i pels revolucionaris frescos de la Capella Brancacci a Santa Maria del Carmine. Creuarem l'Arno per perdre'ns entre els tallers artesans i l'atmosfera autèntica de l'Oltrarno, gaudirem de les vistes panoràmiques i tardorenyes des dels racons secrets del Giardino Bardini, fins a viure l'emoció única de caminar suspesos sobre la història al llarg del reobert Corridoio Vasariano. Un itinerari d'autor pensat per a qui desitja escoltar els secrets d'una Florència secreta, culta i atemporal.

VIATGE D'AUTOR

Mercè Riera

Historiadora de l'Art i divulgadora cultural

Aquest itinerari ha estat concebut amb la voluntat d'oferir una mirada diferent sobre Florència. La selecció dels espais, el fil conductor de cada jornada i les visites proposades responen a un relat pensat per descobrir la ciutat més enllà dels itineraris convencionals, aprofundint en les obres, els artistes i els contextos que van donar forma al Renaixement.



DIJOUS, 26 DE NOVEMBRE. ELS ORÍGENS DEL RENAIXEMENT FLORENTÍ

Sortida en el vol VY6070 Barcelona-Florència – 07:30 h. – 09:15 h. Trasllat de l'aeroport a l'hotel. Aquesta primera jornada ens permetrà comprendre els fonaments sobre els quals es va construir el Renaixement. L'escultura florentina, impulsada pels gremis i pel mecenatge ciutadà, va esdevenir el laboratori d'un nou llenguatge artístic que transformaria definitivament la representació de la figura humana.

Iniciarem el nostre recorregut per Florència descobrint alguns dels espais que millor expliquen els orígens del Renaixement. La primera visita serà a la **Chiesa i Museo di Orsanmichele**, un edifici únic que sintetitza l'evolució de la ciutat medieval: nascut com a mercat de cereals i convertit posteriorment en església, esdevingué també l'escenari on els principals gremis florentins van manifestar el seu prestigi i poder mitjançant l'encàrrec d'escultures als artistes més destacats del moment. Les figures de Donatello, Ghiberti, Nanni di Banco i Verrocchio constitueixen un magnífic testimoni de l'evolució de l'escultura florentina entre el Gòtic internacional i el primer Renaixement. A la tarda visitarem el **Museo Nazionale del Bargello**, instal·lat en l'antic palau del *Podestà*, una de les col·leccions d'escultura renaixentista més importants del món. Les seves sales permeten seguir l'evolució de l'escultura florentina des dels seus inicis fins a la plenitud del Cinquecento, amb obres mestres de Donatello, Verrocchio i Miquel Àngel, entre d'altres.



La jornada culminarà a la **Badia Fiorentina**, una de les fundacions monàstiques més antigues de la ciutat, on ens deixarem emportar per l'espiritualitat i el recolliment de la comunitat monàstica tot **escoltant les vespres gregorianes**, el colofó perfecte per connectar amb el silenci i la bellesa de la Florència a la tardor.

Sopar lliure.

Allotjament a l'hotel **Eurostars Florence Boutique 4*** - o similar.

DIVENDRES, 27 DE NOVEMBRE. EL MIQUEL ÀNGEL MÉS DESCONEGUT

Més enllà del David s'hi amaga un Miquel Àngel molt menys conegut. Aquesta jornada ens convida a aprofundir en la seva evolució artística, en el seu procés creatiu i en la relació que va mantenir amb la poderosa família Mèdici, autèntics protagonistes del Renaixement florentí.

Començarem el matí a la **Galleria dell'Accademia**, molt més que el museu que acull el famós *David*. A més de contemplar aquesta obra mestra de la història de l'art, dedicarem una atenció especial als impressionants **Esclaus o Presoners**, escultures inacabades que semblen emergir del bloc de marbre i que ens permeten comprendre el procés creatiu de l'artista. També ens aproparem a la **Pietà Palestrina**, una obra tradicionalment atribuïda a Miquel Àngel, envoltada encara avui d'interrogants

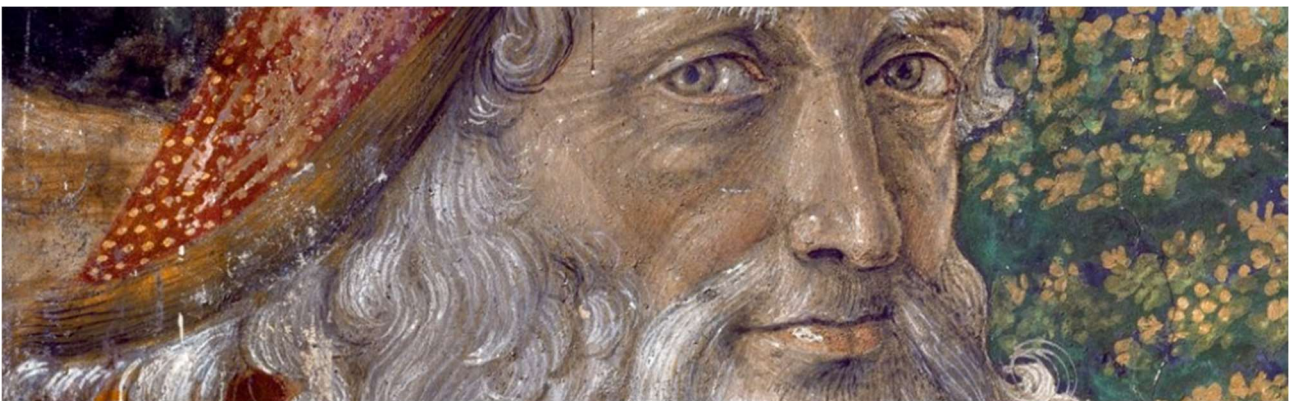
sobre la seva autoria i continuarem la visita al voltant de l'univers del *David*, descobrint l'espai dedicat al seu estudi i al complex procés d'execució d'una de les escultures més emblemàtiques del Renaixement, aprofundint en les tècniques, els desafiaments i el simbolisme que s'amaguen darrere aquesta icona universal.



Seguidament ens dirigirem a la **Basílica de San Lorenzo**, un dels grans laboratoris de l'arquitectura renaixentista. Hi admirarem la seva elegant arquitectura i visitarem la Sagristia Vella, concebuda per Filippo Brunelleschi i enriquida amb les decoracions escultòriques de Donatello, un espai fonamental per entendre el naixement del nou llenguatge artístic del Quattrocento; i la Sagristia Nova i les **Capelles Medicees**, on Miquel Àngel va crear un dels seus conjunts escultòrics més intensos i innovadors, concebant un diàleg excepcional entre arquitectura, escultura i simbologia funerària.

La visita continuarà a la **Biblioteca Laurenziana**, una de les obres arquitectòniques més originals de Miquel Àngel. El seu sorprenent vestíbul i l'espectacular escala constitueixen una demostració magistral de com l'artista va saber transformar l'arquitectura en una experiència gairebé escultòrica, anticipant solucions que influïrien profundament en l'arquitectura dels segles posteriors.

A la tarda ens endinsarem en la història de les grans famílies florentines amb la visita al **Palazzo Medici Riccardi**, primera gran residència urbana dels Mèdici. Hi descobrirem la magnífica **Capella dels Reis Mags**, decorada per Benozzo Gozzoli, un extraordinari testimoni del poder polític, cultural i simbòlic de la família.



Finalment, completarem la jornada amb una visita exterior al **Palazzo Strozzi**, paradigma de l'arquitectura civil renaixentista. La comparació entre aquest palau i el dels Mèdici ens permetrà comprendre la rivalitat entre dues de les grans nissagues de la Florència del Renaixement i apreciar

com aquesta competència es va reflectir en l'arquitectura, l'urbanisme i el mecenatge artístic de la ciutat.

Sopar lliure i allotjament al nostre hotel.

DISSABTE, 28 DE NOVEMBRE. ELS GRANS MESTRES I LA CIUTAT DELS MÈDICI



Cap ciutat explica millor el naixement del Renaixement que Florència. Durant aquesta jornada descobrirem en el seu extraordinari patrimoni artístic i el paper que la ciutat va exercir com a bressol de l'art modern. Començarem la jornada a la **Galleria degli Uffizi**, concebuts inicialment per Cosme I de Mèdici com a seu administrativa del govern, els Uffizi acabarien convertint-se en la col·lecció artística de la família i, segles més tard, en una de les pinacoteques més importants del món. Centrarem el nostre recorregut en una selecció de les seves obres mestres, des dels inicis de la pintura moderna amb Giotto fins a les grans figures del Renaixement, com Botticelli, Leonardo da Vinci, Rafael, Miquel Àngel i Ticià, descobrint l'evolució artística que va convertir Florència en el principal centre cultural de l'Europa del seu temps.

Des de les sales dels Uffizzi ens endinsarem pel singular **Corridoio Vasariano**, el passadís elevat projectat per Giorgio Vasari el 1565 per unir els Uffizzi amb el Palazzo Pitti. Construït perquè els Mèdici poguessin desplaçar-se entre els seus edificis sense barrejar-se amb la multitud, aquest recorregut ofereix una perspectiva única sobre la ciutat i explica, millor que cap altre espai, la relació entre poder, arquitectura i urbanisme.

Acabarem la jornada passejant pels Jardins de Boboli, un dels models més influents del jardí renaixentista italià, concebuts com una prolongació del palau i com una síntesi entre arquitectura, escultura, natura i perspectiva fins arribar al més íntim **Giardino Bardini**, d'on des dels seu mirador gaudirem d'una de les panoràmiques més belles de Florència. Un magnífic final per contemplar la ciutat que va donar forma al Renaixement.



Sopar lliure i allotjament al nostre hotel.

DIUMENGE, 29 DE NOVEMBRE. LA FLORÈNCIA SECRETA DELS CONVENTS I ELS ARTESANS

Abans d'acomiar-nos de Florència, ens endinsarem en la seva cara més íntima i autèntica, on la pintura del primer Renaixement, els antics refectoris monàstics i la tradició artesana conserven encara avui l'essència de la ciutat. Començarem amb la visita a la **Capella Brancacci**, a l'església de **Santa Maria del Carmine**, considerada un dels bressols de la pintura renaixentista. Els extraordinaris frescos de Masaccio i Masolino van revolucionar la representació de l'espai, la perspectiva i la figura humana, exercint una influència decisiva sobre artistes com Miquel Àngel.

La jornada continuarà amb la descoberta de la **tradició dels Cenacoli florentins**, un dels conjunts patrimonials més originals i menys coneguts de la ciutat. Entre els segles XIV i XVI, nombrosos convents van decorar els seus refectoris amb la representació del Sant Sopar, convertint l'espai on els religiosos compartien els àpats en un lloc de meditació i reflexió espiritual. Aquest recorregut ens permetrà seguir l'evolució d'aquest gènere pictòric visitant el Cenacolo di Santo Spirito, atribuït a Orcagna, un dels primers exemples conservats; el Cenacolo di Sant'Apollonia, amb la monumental



composició d'Andrea del Castagno i el Cenacolo di San Salvi, on Andrea del Sarto va assolir una de les interpretacions més equilibrades i humanes del tema.

Finalment gaudirem d'un passeig per l'**Oltrarno**, el barri que millor conserva l'ànima de la Florència tradicional. Lluny dels grans eixos turístics, recorrerem els seus carrers plens de tallers d'artesans, on encara avui es mantenen oficis històrics com l'ebenisteria, la restauració, l'orfebreria o el treball del cuir, testimoni viu d'una ciutat que continua fent de l'art i dels oficis una manera de viure.

I amb aquesta darrera passejada, conclourem el viatge en el que haurem recorregut una Florència diferent, allunyada dels itineraris convencionals, descobrint no només les seves grans obres mestres, sinó també aquells espais silenciosos que expliquen millor que cap altre la història del Renaixement.

Retorn a l'hotel per recollir l'equipatge abans de dirigir-nos a l'aeroport.

Vol Florència-Barcelona VY 6077 - 21:00 – 22:45 h.



Preu per persona en habitació doble:	1775 €
Suplement habitació individual:	195 €
Grup mínim necessari: 20 persones / màxim 25 persones	

El preu inclou:

- Vols Barcelona – Florència – Barcelona amb la companyia Vueling.
- Taxes aèries.
- Transfers aeroport-hotel-aeroport.
- Hotel Eurostars Florence Boutique 4*- o similar.
- Esmorzars a l'hotel.
- Mitja pensió, dinars amb begudes incloses.
- Assessorament cultural, visites i explicacions durant el viatge a càrrec de la historiadora de l'art Mercè Riera.
- Dossier d'art.
- Guies locals a les visites que ho requereixin.
- Entrades als monuments i museus esmentats al programa.
- Transmissors amb auriculars
- Propines a guies i conductors.
- Assegurança de viatge i cancel·lació.

El preu no inclou:

- Extres en els hotels, tal com minibar, bugaderia, telèfon...
- Sopars
- Tot allò no especificat al programa.

Pagaments:

Al compte: **ES63 0182 4619 61 0200392538 – Núria Garcia Guilera**

Consultar disponibilitat: culturals@doperatraveller.net

- **Dipòsit de 710 € per persona en hab. doble / 790 € en hab. individual. Abans del 15 de setembre de 2026**
- **Resta de 1065 € per persona en hab. doble / 1180 € en hab. individual. Abans del 26 d'octubre de 2026**

Important:

- Indicar nom complet persones inscrites
- DNI (enviar escanejat o foto per mail a culturals@doperatraveller.net)
- Mòbil de contacte

A TENIR EN COMPTE:

Per participar en les nostres rutes i viatges culturals cal tenir una bona mobilitat i condició física, ja que inclouen trajectes a peu i passejades. Per aquesta raó, els nostres viatges no són

apropiats per a persones amb dificultats per caminar, mobilitat reduïda o que requereixin assistència personal si no compten amb un acompanyant.

DESPESES DE CANCEL·LACIÓ

Qualsevol anul·lació d'un participant afecta les reserves i pagaments realitzats per al conjunt del grup.

Per això, a més de regir-se per les condicions generals de la normativa vigent, les cancel·lacions tenen les següents despeses d'anul·lació:

- A partir del pagament de la reserva del viatge, el 100% del preu del bitllet de transport. En cap cas es possible retornar l'import dels bitllets emesos i de l'assegurança de viatge.
- Més els següents percentatges sobre l'import total:

1. Despeses d'anul·lació en cas de cancel·lació per part del client.

-Entre 90 i 45 dies abans de la sortida del viatge: el càrrec serà del 20% sobre la bestreta pagada en concepte de reserva.

- Entre 44 i 30 dies: el càrrec serà del 50% sobre el preu total del viatge.

- Entre 29 i 15 dies: el càrrec serà del 75% sobre el preu total del viatge.

- Entre 14 dies i la sortida: el càrrec serà del 100% del preu total del viatge.

- No presentació: No presentar-se a l'hora de sortida comporta la pèrdua del 100% de l'import, qualsevol que sigui la causa.

Coneguda la desestimació, l'agència retornarà al consumidor les quantitats que hagués d'abonar, deduïdes les despeses de gestió i, si s'escau, les despeses d'anul·lació justificades i les penalitzacions.

Una vegada efectuada una reserva d'un viatge, qualsevol modificació, canvi o cancel·lació té unes despeses de gestió que dependran de cada viatge.

NOTA IMPORTANT:

Les companyies asseguradores, degut a les afectacions patides durant la pandèmia i el fort creixement de la contractació de pòlisses amb la recuperació del turisme, estan allargant els terminis de les devolucions als 6 mesos després d'iniciar un expedient de cancel·lació de viatge per causes justificades.

L'agència D.OperaTraveller gestiona a modo d'intermediària els expedients de cancel·lació, però no es fa responsable de les demores que afectin els reemborsaments als clients i que són directament responsabilitat de la companyia asseguradora.

En cas de voler tramitar l'expedient el client directament, se li facilitaran totes les dades per fer-ho.

ASSEGURANÇA DE VIATGE

-Tots els assistents tenen inclosa en el preu l'assegurança AON VIP 2022 d'AXA amb cancel·lació de viatge per una causa mèdica (no preexistents) o emergència familiar justificada. Es demanarà entrega de documents, oficials o mèdics, sense els quals no es podrà iniciar cap reclamació.

- Ens poden sol·licitar la pòlissa per conèixer les cobertures amb detall.



ORGANITZACIÓ CULTURAL

Te de Tertúlia

tedetertulia@gmail.com

www.tedetertulia.com

Conxita Vera

tel. 93 757 81 01

mòb. 600470077



ORGANITZACIÓ TÈCNICA

D.Opera.Traveller

www.doperatraveller.net

culturals@doperatraveller.net

Rambla de Catalunya, 125, 3r.-2a.

08008-Barcelona

Núria García – mòb. 617385799